





JE SCHÖNER DESTO HÄSSLICHER ?  
ODER JE HÄSSLICHER  
DESTO SCHÖNER ?

WOHER ALL DIE KATEGORIEN ?  
HÄSSLICHKEIT IST DEFINITIONS-  
SACHE - SCHÖNHEIT AUCH!  
WAS DEM EINEN EIN GRAUEN  
IST DEM ANDEREN HEILIG...

UND ES IST NUR EIN KLEINER  
SCHRITT - MITTEN IN DIE  
SCHEISSE.

SCHÖNHEIT LIEGT IM AUGE DES  
BETRACHTERS.  
DAS WEISS SOGAR DER DRECK.

THE PRETTIER THE UGLIER?  
OR THE UGLIER THE PRETTIER?

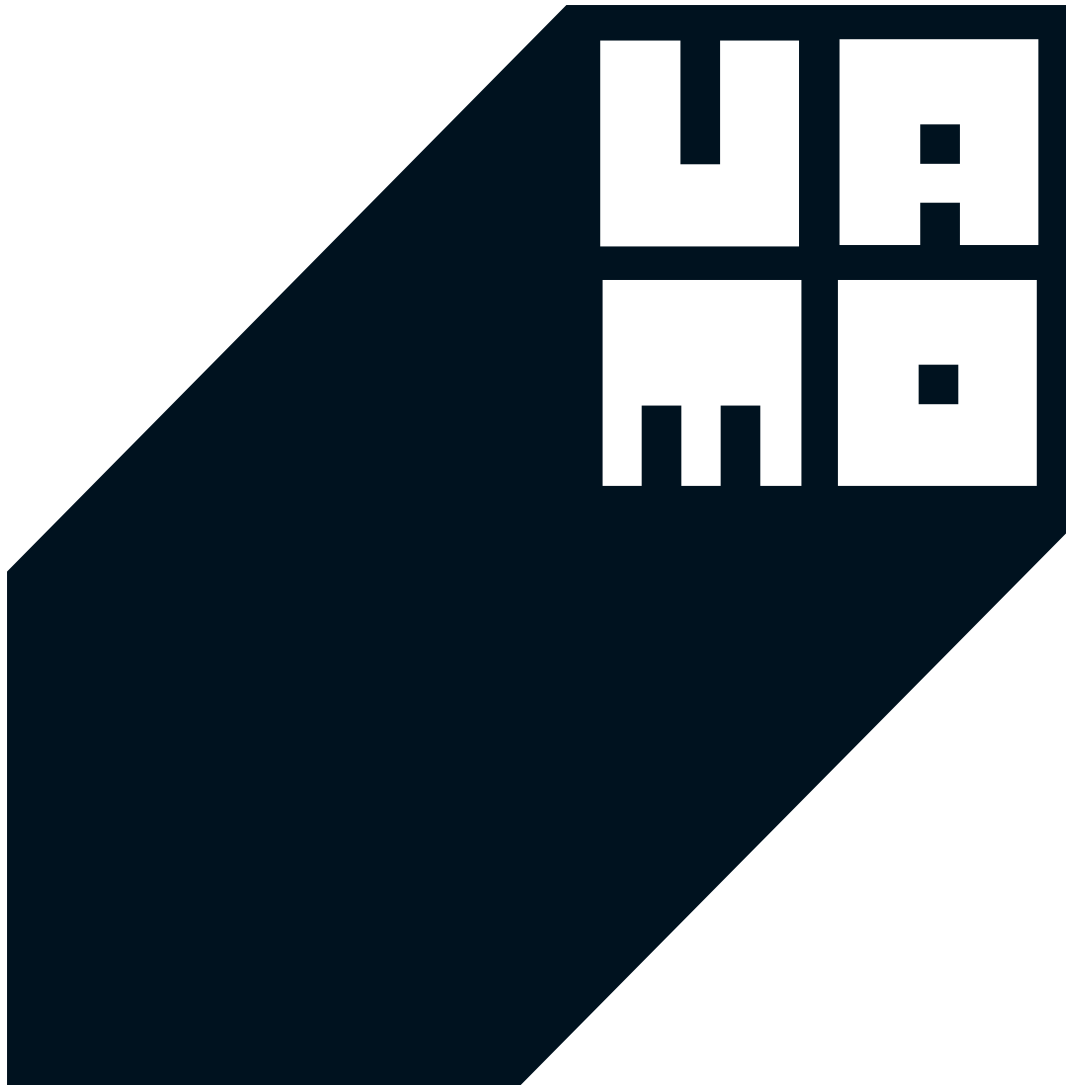
WHY ALL THESE CATEGORIES?

WHAT IS PRETTY FOR ONE,  
COULD BE THE WORST FOR  
THE OTHER

THAT'S ONE SMALL STEP FOR A  
MAN, AND A GIANT JUMP INTO  
THE SMUTCH.

ALL BEAUTY IS IN THE EYE OF  
THE BEHOLDER AS DIRT KNOWS  
THIS





The intention of the organisation is to support national and international artists on an interdisciplinary level.

Since the foundation in 2003, the non-profit association has been annually organising a four-day art festival in the city of Munich.

The festival's theme to which the artists can present their works varies each year.

UAMO considers itself as a platform for artists of all kinds, and thus, since the first festival in 2004 up till now, more than 300 artists from over 20 countries have presented their works.

The festival brings art and culture enthusiasts together with the artists.

The comprehensive supporting programme today includes, besides readings and evening events, also workshops where visitors can become creatively active.

Since 2011, apart from the annual art festival in Munich, the UAMO City Tour also takes place focusing on local artists of the respective cities.

All works shown on site can also be seen at the annual UAMO Art Festival.





UAMO 2004 | „INFECTIOUS SIGNS“



UAMO 2007 | „IT'S ABOUT TO BLOW UP“



UAMO 2008 | „CHEAP LIKE WOW!“



UAMO 2009 | „PERFORATION“



UAMO 2010 | „KONSENS NONSENS“



UAMO 2011 | „ULTRA SOCIAL“



UAMO 2012/2013 | „PLAY TIME“

# UAMO FESTIVAL 2014

16.-19.10.2014 | EINSTEIN KULTUR (U4/U5 MAX WEBER PLATZ)

## AUSSTELLUNG MIT KUNST AUS

SAN FRANCISCO | TEHERAN | BERLIN | FLORENZ | ACCRA  
ZURICH | OMAN | LEUVEN | LINZ | ISTANBUL | WIEN  
RIO DE JANEIRO | MÜNCHEN | SZCZECIN | CALGARY | ORLANDO  
STRASBOURG | PORTO | TEL AVIV | LOS ANGELES | LONDON

## LIVE BANDS

TWIN TONE TRIGGER DO, 16.10. | 21.30 Uhr  
FELIDAE TRICK FR 17.10. | 21.45 Uhr  
9 VOLT SA 18.10 | 21.00 Uhr

## WORKSHOPS

MAKEBOX 3D DRUCKSTATION  
BRING YOUR OWN BEDMONSTER-  
MALEN MIT MILLA & NÄHEN MIT NEO  
PRETTY TRASH KREATIVSTATION

## PROGRAMM

### DONNERSTAG | 16.10.2014

ERÖFFNUNG (20.00 Uhr)  
LIVE PAINTED STORIES (21.00 Uhr)

### FREITAG | 17.10.2014

ROCK N READ (20.00 Uhr)  
UAMO LIVESTREAM THEATER ISTANBUL-RIO-MÜNCHEN (21.00 Uhr)

### SAMSTAG | 18.10.2014

NERD NITE - UAMO SPECIAL (20.00 Uhr)

### SONNTAG | 19.10.2014

PREISVERLEIHUNG/WORKSHOP (15.00 Uhr)  
UAMO ART BATTLE (16.00 Uhr)

### PLUS

THE PERFECT BODY SHOP | MONOBRÄUEN-SERVICE | VDO-SCREENING | PERFORMANCES | PETER MC COY'S DANCE INTERRUPTIONS | P.BECKER VJ TEAM

### ÖFFNUNGSZEITEN

DO | 16.10.2014 20-0 Uhr  
SA | 18.10.2013: 12-0 Uhr

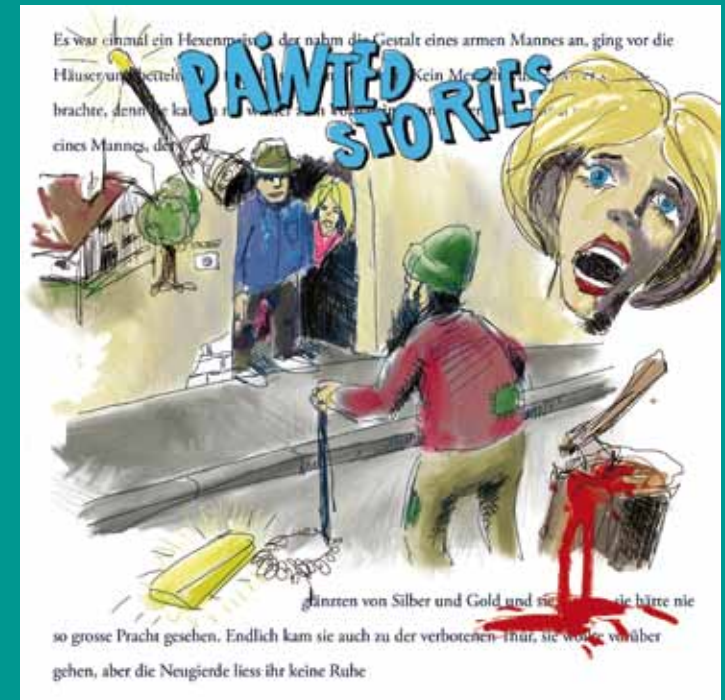
FR | 17.10.2014: 14-0 Uhr  
SO | 19.10.2014: 12-18 Uhr

LIVE PAINTED STORIES (21.00 UHR)

LIVE PAINTED STORIES – mit der Erzählerin Ines Honsel & Zeichnungen von Gregor Micheler

Klar, Märchen – denkst du –  
is was für Pussys! Jetzt pass' mal auf:  
Wenn Ines erzählt stockt dir der Atem, dein  
Puls rast, du kommst ins Schwitzen und  
kannst verdammt froh sein, wenn du aus  
der Sache wieder heil rauskommst!

Mit Fitchers' Vogel & Allerleirauh gibt's eine  
blutige Eröffnung unter Federführung unse-  
res Teufels-Zeichners Greg.



TWIN TONE TRIGGER - LIVE (21.30 UHR)

Twin Tone Trigger haben sich als Inspirati-  
on lupenreine Top-Bands ausgesucht: Der  
Bogen spannt sich von Joy Division, Stone  
Roses über Strokes, Tame Impala und So-  
nic Youth bis zu The Smiths.

Der fette Sound oszilliert ab und an mit  
zarteren Passagen, die Riffs sind abwechs-  
lungsreich, manchmal düster und immer  
schön.

R O C K N R E A D ( 2 0 . 0 0 U H R )

Rock'n'read Munich! - das sind Autor Christoph Kastenbauer und sein Rock-Kollege Florian Heinz (Gitarre, Gesang), die sich einen Schlagabtausch in Sachen junger, kompromissloser Literatur und melodiosen, emotionalen Pop- und Akustik-Rock liefern. Rockmusik und junge Literatur, das Ganze als Gesamtkunstwerk, sich überlagernd, begleitend, in schneller Abfolge auf das

Publikum losgelassen, klangvolle Powerakkorde in Kombination mit neuem, kraftvollem Sturm und Drang. Christoph Kastenbauer liest mutig, rasant und absolut volles Rohr, Florian Heinz liefert dazu mit melodisch dynamischer Rockmusik den literarischen Soundtrack. Das Ergebnis ist Literatur und Rock'n'roll in einem Atemzug – voller Schmerz, Aufbegehren, hartem Witz und mitreißendem Unterhaltungswert.



A P R E T T Y U G L Y S T R E A M I N G E X P L O S I O N | I S T A N B U L - R I O D E J A N E I R O - M Ü N C H E N ( 2 1 . 0 0 U H R )

Ton, Steine, Scherben – bei uns flogen die 1962 – Schwabinger Krawalle; lang ist's her! Der gesprengte Blindgänger unter der Schwabinger 7 - das letzte explosive Highlight Münchens. Aktuelle Krawall-Schachteln: Istanbul und Rio-da regt sich noch was – auf!

Wir haben ne Stunde Zeit, ne fette Skype-Leitung und Künstler verstreut auf besagt brisanten

Kontinenten. Die schlagen euch mit Texten, Bildern und Musik ordentlich was aufs Ohr und- uups blaue Auge...

Für einen Abend synchronisiert sich MUC-RIO-IST zu einer explosiven Sinfonie. Live, Smart - aktuell – sei dabei! – wenn du dich traust.

WE ARE all pretty ugly

MUENCHEN  
Blank, Gregorian, Kullukcu,  
Kunkel

RIO  
Lucas Zappa/EI tocaya crew

ISTANBUL  
Caglar Yigitogullari



F E L I D A E T R I C K - L I V E ( 2 1 . 4 5 U H R )

„Offenheit ist die wichtigste Lektion, die mich das Leben in Tel Aviv gelehrt hat“, sagt Omer Liechtenstein. Seit 2011 lebt der israelische Sänger in Berlin, jetzt setzt seine Band Felidae Trick zum großen Sprung an: Mit dem Album „Patrimony“ 12 Songs, die

offen sind für alles zwischen Indie-Rock und New Wave, Arctic Monkeys und The Cure, Beatles und The Smiths.

[www.felidaetrick.com](http://www.felidaetrick.com)





**NERDNITE - UAMO SPECIAL (20.00 UHR)**

---

It's like Discovery Channel with beer

The Original! mit Patrick Gruban & Guests zu Pretty Ugly-Themes

Du glaubst du bist schlau? Das können wir gleich mal ändern! Diesmal mit Referenten zu hübsch - hässlichen Themen, von denen du garantiert noch NICHTS gehört hast! Demut Ahoi! Bei uns kannst du sogar noch was lernen – du Klugscheisser!

Komm zur Nerd Nite und lass dir was erzählen zum Beispiel von :

HENRIKE HEGNER - SCHÖN KOCHEN – INS HÄSSLICHE SOZIALE ABSEITS.

Die heimische Küche eignet sich vorzüglich, um seinen Mitmenschen zu zeigen, wo man sich in der gesellschaftlichen Hierarchie befindet. Henrike zeigt wie das funktioniert und warum dein Nudelsalat dir mal eben deine schöne Karriere ruinieren kann. Aufpassen. Nachkochen. Aufsteigen!

*Frau Dipl.-soz-wtf Henrike wohnt derzeit in München, ihr Forschungsschwerpunkt liegt in der Transformation menschlicher Exkremente zu Edelmetallen. Ihre Lieblingsspeise ist das flüssig Brot. Verständlich.*

DR. ANIL K. JAIN - DIE SCHÖNHEIT DES KAPITALISMUS

Die Schönheit des Kapitalismus - ist zugleich abgründig, mönströs, morbide und flach, artifizuell, schimmernd. Anil Jain wirft in seinem Vortrag einen zugleich angeekelten wie faszinierten Blick auf die Ästhetik des Kapitals, seiner Produktwelten und sozialen Manifestationen.

BIG MAKE - DIE KOMMERZIALISIERUNG EINER SUBKULTUR

Der erfolgreiche Ausbau einer Marktnische zum Nischenmarkt- dargestellt am Beispiel von Graffiti-Produkten.

**9 VOLT - LIVE (21.00 UHR)**

---

9V ist energiegeladener Electro Punk aus München. Handgemacht und live gespielt mit ausschließlich batteriebetriebenen Geräten. Computer und Midi Schnittstellen werden konsequent gemieden. Das Duo steht seit über 10 Jahren zusammen auf der Bühne und mit 9V wurde die perfekte Mischung aus Mobilität, Live Musik mit dicken Beats und Individueller Wiedererkennung

geschaffen. Im Vordergrund steht immer die Freude am Auftritt — Verkleidung und Show Effekte gehören genauso dazu wie Partylaute und der Versuch die Anlage vor Ort im roten Bereich zu halten.

[www.9-volt.de](http://www.9-volt.de)





**ALLES HAT SEINEN PREIS – DIE PREISVERLEIHUNG DER WORKSHOPS (15.00 UHR)**

Was wir nach drei Tagen Workshop (Pretty Trash & Malen mit Milla, Nähen mit Neo) so alles zusammen geklebt, genäht, gebastelt, gegessen, gefreut, gelacht, gepoopst und gemacht haben, dass wollen wir mit Euch teilen!

Als Überraschung wartet ein Wahnsinns' Gewinn, den aufzuschreiben uns in dieser Sprache nicht möglich ist.

**#1**

**UAMO ART BATTLE - THE ART BATTLE IN TOWN! (16.00 UHR)**

Wieder stehen sich mutige oder nicht so mutige Recken mit Stift und Pinsel bewaffnet im erbarmungslosen Kampf gegenüber. Talent um Talent verschwendet sich mit viel Farbe und Schweiß, um Euch zu zeigen,

wer hier der Robin der Hood ist. Bereit um sich den schier unlös- doch zeichenbaren Forderungen des gnadenlosen Publikums zu beugen! Moderiert von zwei unglaublich charmanten Damen..



## U A M O F E S T I V A L W O R K S H O P S ( D O - S O )

### W O R K S H O P : M A L E N M I T M I L L A , N Ä H E N M I T N E O - B R I N G Y O U R B E D M O N S T E R ( D O - S O )

BRING YOUR OWN BEDMONSTER, EIN NÄH-WORKSHOP MIT USCHI, RONI UND DEM NÄHGESCHWADER...FÜR KIDS, GROSSE UND MONSTER!

Das Monster unterm Bett, im Schrank, hinter der Tür – Ja! Wir können das auch sehen! Ist doch egal was die anderen denken! Du zeichnest einfach ein Bild von den Dingen, die dich gruseln, oder wo a bissel!

Pipi ins Höschen geht – und bringst es zu uns! In der Monster-Nähstation fangen wir Ungeheuer und nähen daraus Dein Kuschtier -

Denn...  
lieber ein Monster im als unterm Bett!



© JULIA FROMM, <http://julifro.net/>

### W O R K S H O P : P R E T T Y T R A S H - R E C Y C L I N G K R E A T I V S T A T I O N ( D O - S O )

EIN RECYCLING-WORKSHOP MIT JOE, HUBSI & GREG FÜR ALLE DIE BOCK DRAUF HABEN!

Aus Scheiße Gold machen? Können wir schon lange! Wir haben für Euch im Müll gewühlt und alles wieder rausgezogen!

Wertvolles Zeugs werdet ihr finden, nachdem wir Hand angelegt und aus Nutzlosem SchnickSchnack fette Kunstobjekte mit Euch bauen! Also ran an die Tonnen! Und bringt mit was sitnkt!





U A M O F E S T I V A L W O R K S H O P S ( D O - S O )

P E T E R M C C O Y - D A N C E I N T E E R U P T I O N S

PETER MC COY UND SEIN TEAM  
SORGT FÜR GETANZTE ÜBERRASCHUNGEN

P E T E R B E C K E R V J T E A M

VISUELLER SUPPORT ALLER BANDS  
DURCH PETER BECKERS VJ TEAM.



## U A M O E X H I B I T I O N

WIEN	PHOTO	ŽARKO ALEKSI	SELF PORTRAIT WITH DEATH	S.12
MUSCAT, OMAN	PHOTO	FAKHRIYA AL-YAHYAI	EL-AID AL KABEER	S.13
STRASBOURG	INSTALLATION	DIMITRI DIMOV AND LORA AZZA	PINCHED	S.14
AUGSBURG	PAINTING	RENÉ BEHRENDT	NOTHING IS FOREVER	S.15
MÜNCHEN	INTERACTIVE	ANNA BLUMENKRANZ	ZWANGSTISCHDECKE / STRAIT	S.16
ORLANDO	OBJECT	SHELLY BRADON	ALTERED PEOPLE	S.17
CALGARY	PAINTING	GRACE EAKINS	ANITA	S.18
MÜNCHEN	INTERACTIVE	MARTIN GECK	MAKEBOX	S.19
LONDON	PERFORMANCE	CHRISTIANE HAAG	THE PERFECT BODY SHOP	S.20
MÜNCHEN	INSTALLATION	HUBERT VON HAYEK	THE PRETTY UGLY WORLD ATLAS	S.21
OTTERFING	PAINTING	WERNER HÄRTL	YOLO OUTDOORS	S.22
AUGSBURG	OBJECT	MARCO HÜHN	CATWOMAN	S.23
TEHERAN	PAINTING	MEHRDAD KHATAEI	FAITH DIVIDES US-DEATH UNITES US	S.24
MÜNCHEN	INTERACTIVE	ANDREAS KOPP	UGLY SELFIES	S.25
MÜNCHEN	INSTALLATION	AGNES LISON	VERSTRICKTE WELT	S.26
VALLEY	ILLUSTRATION	SOPHIA LUBE	VERMINDERTE GEWINNERZIELUNGSABSICHT	S.27
MÜNCHEN	PAINTING	GREGOR MICHELER	DIE SCHÖNE UND DAS BIEST	S.28
SZCZECIN	PHOTO	TATIANA PANCEWICZ	ROLE MODELS	S.29
WIEN	PERFORMANCE	ANGELA PROYER	MONOBRAUENSERVICE	S.30
WIEN	OBJECT	LINUS RIEPLER	RENDEZVOUS	S.31
BERLIN	PAINTING	GIUDITTA RUSTICA	THE BLIND ANGER III	S.32
MÜNCHEN	OBJECT	FALK VON SCHÖNFELS	MEIN LEBEN IN QUITTUNGEN	S.33
SENDLING	ILLUSTRATION	RONIT VAN SENDLING	3 OF THEM	S.34
MÜNCHEN	INSTALLATION	HEIKE SIEGERT	MISLEADING ADVERTISING	S.35
STOCKDORF	PAINTING	J.C TORRE	THE-SECRETARY	S.36
PRAMBACHKIRCHEN	PAINTING	EVALIE WAGNER	ARTIFICIAL LIMB	S.37





SELF PORTRAIT WITH DEATH

Series of self-portraits that is called „Self-portraits with Death“ is my exploration of relations between me, food and death. In humoristic and ironic way I want to express my addiction to food.





EL-AID AL KABEER

artwork presents one of the Omani habits as a symbol of the Omani identity in the celebration of Eid al-Adha, which is locally called the Great Eid (Sacrifice Day). This day represents unusual activity including the pleasure of hard work.

The day begins early after morning prayer immediately where the calls for the family journey begin. Members of the family usually lead the sacrifice ceremony and it ends in the evening time with other pleasures and enjoyment.

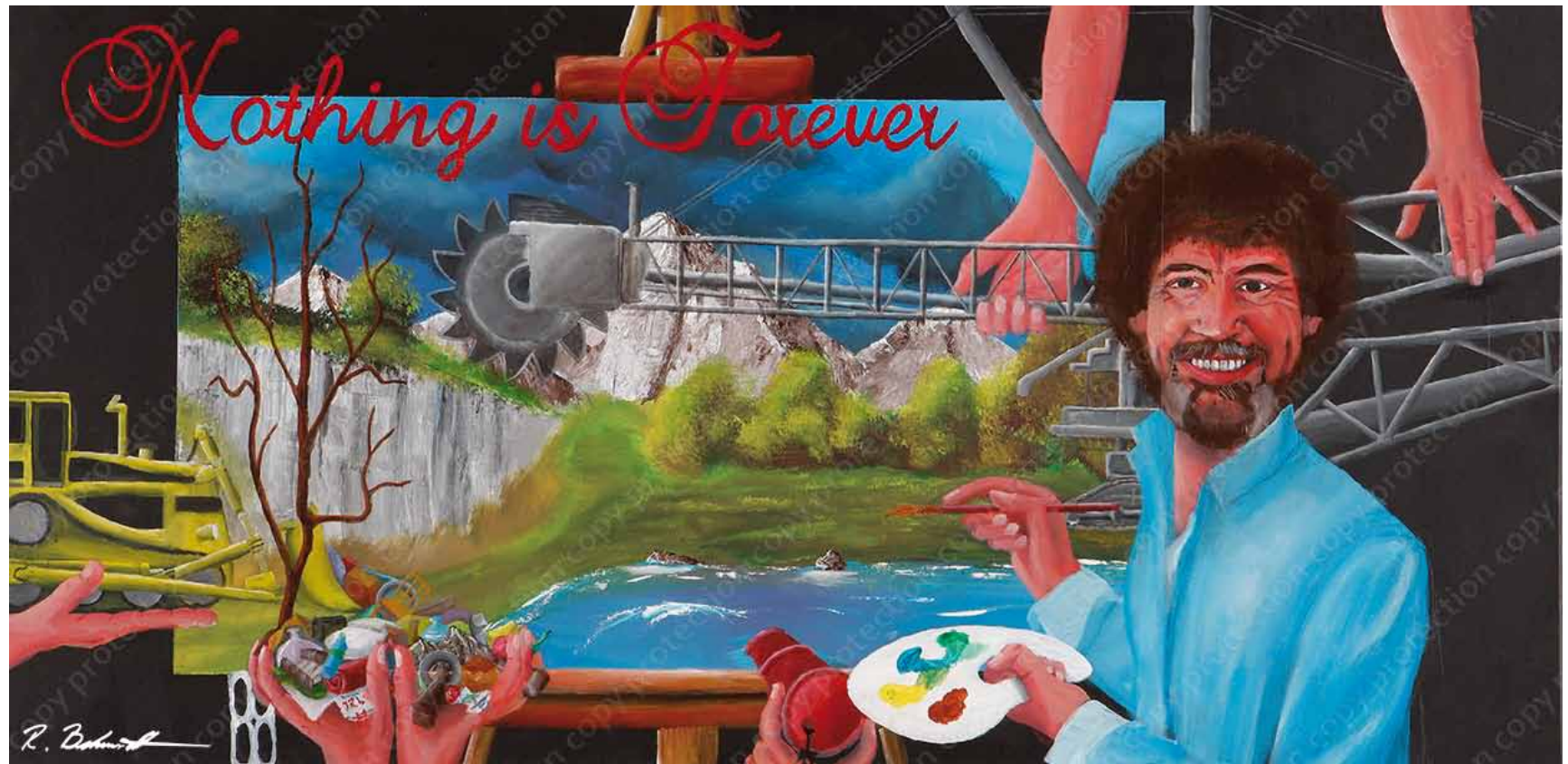




PINCHED

With our installation we fight with indifference. Some will find it ugly, other - beautiful; but no one will be indifferent! The desired impact comes from the resemblance with the human nature.

We tend to be pinched with so many little and sometimes big issues and problems. Isn't that our main concern: how to run away from stress!



NOTHING IS FOREVER

„Nothing is Forever“ (Umweltbild)

**ZWANGSTISCHDECKE / STRAIT**

Imagine that you are dining with some friends, having a lively conversation. At some point, one by one, people around the table start poking their noses into their smartphones, their minds wandering away from their physical surroundings. It probably sounds familiar, since it has become a typical scene in our society.

The strait tablecloth is an inquiry into the influence of new technologies and new media on social and cultural aspects of meal sharing. On the one hand, it is designed to help diners focus on each other, creating a pretty, almost romantic setting; yet at the same time it is an ugly tool, very restricting and uncomfortable, imposing its own behavioural rules.

The tablecloth averts the usage of touch screen technologies, as participants are re-

quired to use gloves attached to it. It also encourages two table mates sitting next to each other to cooperate by using one fork and one knife to cut a shared meal, while two table mates facing each other are encouraged to drink from their glasses simultaneously. These imposed actions trigger interactive responses through an Arduino LilyPad controller sewn into the textile with conductive thread.

Liberating and interfering at the same time, the strait tablecloth aims at uncovering behaviour rules and making its users aware of the every-day processes and the interhuman communication around the table.







ALTERED PEOPLE

This body of work looks at the alteration of the human body, both by choice, or by circumstance. The drawings are done with a porcelain ink on premade porcelain objects, and then kiln fired.

ANITA

Grace Eakins was born in New Westminster, BC, Canada in 1989. With a passionate interest in visual culture as a learning tool, she has made a body of work that deals with the anger, banality, and anxiety of both adolescence and adulthood.

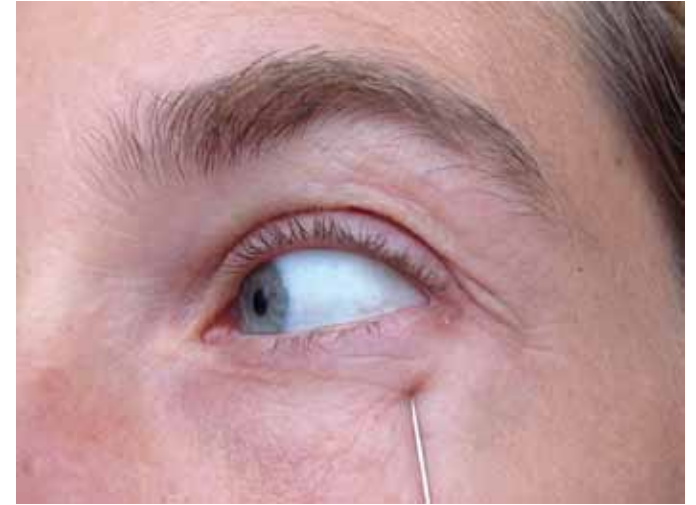




## MAKEBOX

Your alarm clock looks ugly? You hate the look of your remote control? In this workshop you will learn how to design a pretty (up to your definition) shell for it and then 3D print your design.





THE PERFECT BODY SHOP

»the perfect body shop« is a joint project by Corinna David and Christiane Haag. For this performance they created a fictional supermarket with an assortment of spare body parts, offers for beauty surgery, cosmetics and mood pills.

Although fictional the interior of the shop was supposed to be based as close as possible on reality or what we are expecting as possible future reality. This project was realized in 2001. It is astonishing how close the fiction of the past is to present reality of today.

THE PRETTY UGLY WORLD ATLAS

Eine Wand : eine Flut aus Gegenständen reiht sich an ihr auf , überlagert sich und gibt neue Eindrücke frei..

Hässlich neben hübsch , neu neben alt , Gebrauchtes neben Erschaffenem...

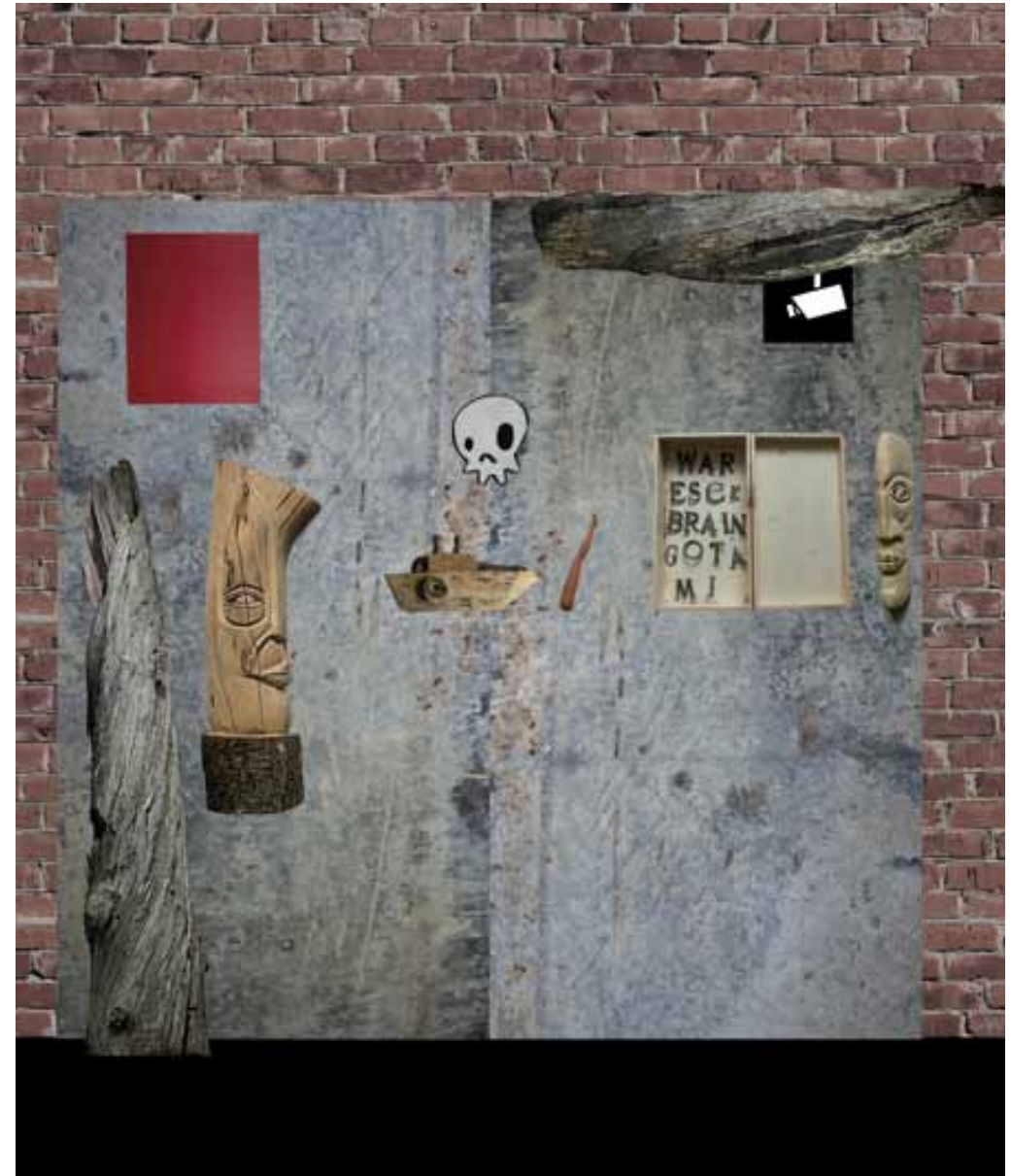
All diese Dinge symbolisieren den Alltag eines jeden Menschen. Wir hören in den Nachrichten vom Sterben der Wälder von Kriegshandlungen in einem weiteren Land , von ertrunkenen Flüchtlingen vor den Küsten Europas und vor unserem Fenster:

lacht ein Kind , singt ein Vogel oder duftet es nach frischem Kuchen.

All das ist „ Alltäglich „ , all das Ist die Normalität von „Pretty Ugly“, dicht an dicht gedrängt in unseren Köpfen . eine Normalität die jedoch gerade in ihrer absurden Mischung immer wieder neue Gedanken und meinungen gebiert.

Und zu diesem Neuen fordert diese Installation heraus.

Es in den Köpfen entstehen zu lassen, DAS IMMER NEUE.





YOLO OUTDOORS

A pretty girl in an ugly world, painted by an ugly guy for pretty people...or did i just mix things up?





CATWOMAN

Objects truvee, spraypaint



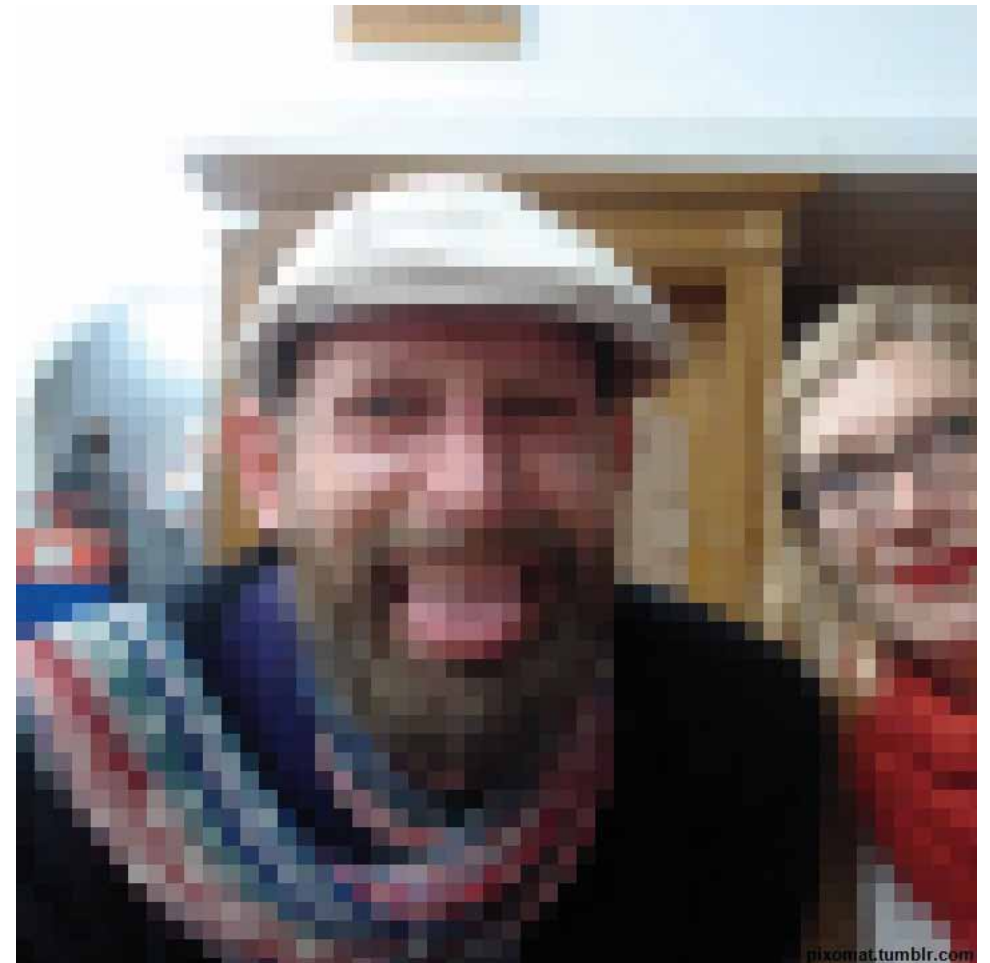
FAITH DIVIDES US - DEATH UNITES US

The main characteristic of my recent works is the companionship of simple and ordinary elements which at the same time convey the sense of complexity and nostalgia. These elements are influenced by my surrounding social and political situations.

The reflection of these situations can also be experienced by the presence of empty spaces. Dance of these empty spaces in each composition - to inspire the mind and raise some questions - is similar to an unleashed attack of lunacy to penetrate and conquer the soul.

UGLY SELFIES

The trigger of the photobooth only triggers when you make an ugly face. Try to make the ugliest face you have and get pinned on the gallery wall.



[pixomat.tumblr.com](http://pixomat.tumblr.com)



VERSTRICKTE WELT

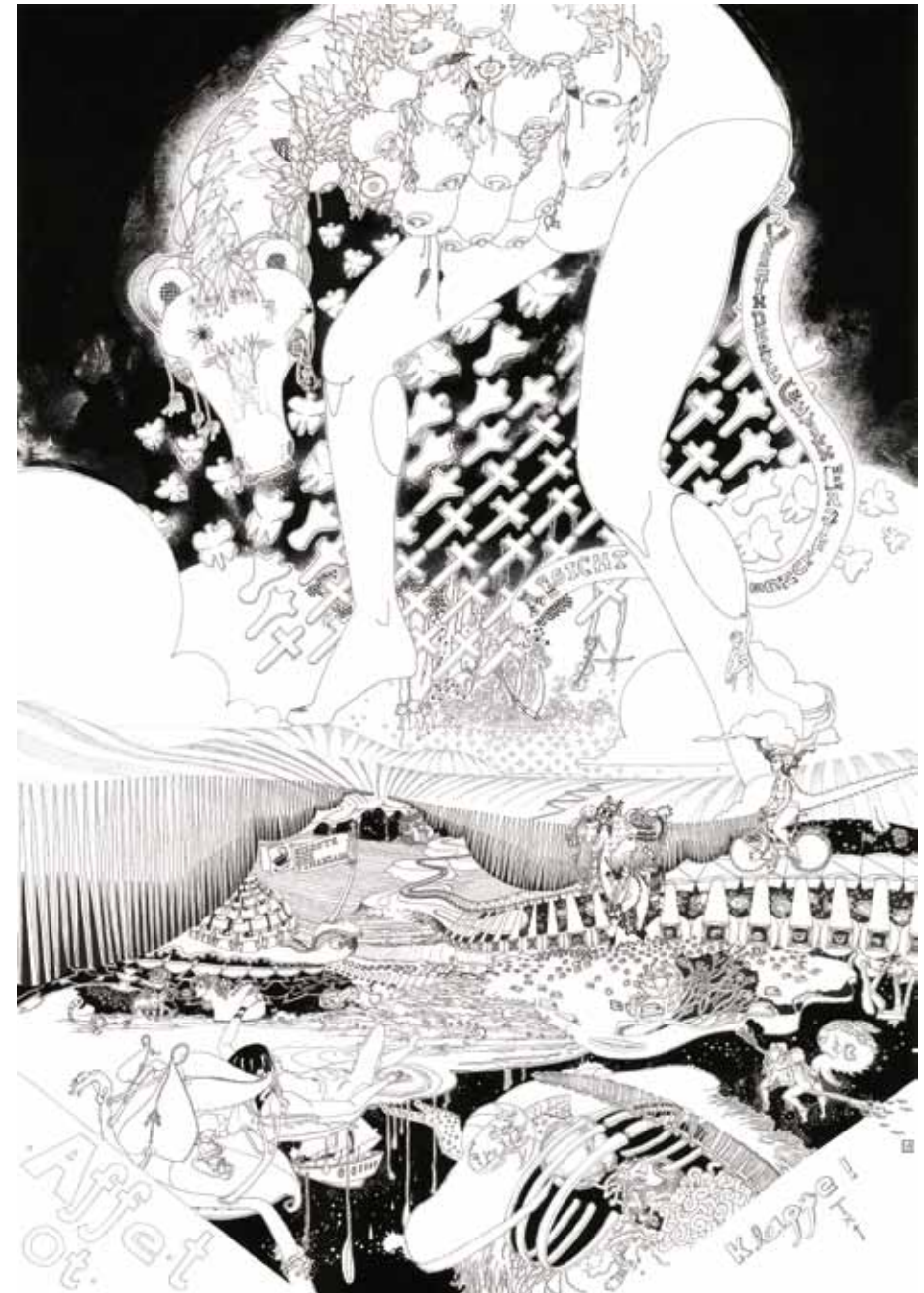
Jahre lang strickte sie sich eine skurrile Welt zusammen. Ein paar hundert Lebewesen entstanden aus aufgetrennten Pullovern und alter Wolle. Pilze, Hunde, Katzen, Vögel, Elefanten, Menschen und seltsame Geschöpfe mit eigener Ästhetik. Oma Sophie hinterließ als Nachlass kistenweise ausgestopfte Figuren. Kreierte neue

Arten und Proportionen während sie vor dem Fernseher saß und sich Inspirationen aus Tierdokus holte. Sie wartete auf den Tod, doch das Stricken hielt sie 10 Jahre länger am Leben. Dieses Jahr ist sie verstorben, einen Tag nach ihrem 91. Geburtstag. Was bleibt ist ein Arche Noah aus Pflanzen, Monstrositäten und Fabelwesen, wie ein bunter Darwin-Teppich.



**VERMINDERTE GEWINNERZIELUNGSABSICHT**

Es ist eine gute Zeit für ein Absurditätenkabinett voll mit Phantasie, Naturverbundenheit und gewaltiger Ablehnung des Beamtenapparats als solchem. Psychedelisch gut gelaunte Sexmonster tummeln sich in höheren Sphären des Daseins. Religion Ahoi!



DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

Tusche und Marker auf Papier







ROLE MODELS

The image of contemporary model is a woman with a flawless complexion, a wide smile and mesmerising eyes. Role models is a project that builds on the classical style of fashion and shows the world of creation from the completely different angle.

To break the template image of sulky models, I show them with eyes half-closed. In the more distant way. Role models is a project that combines the „traditional“ form of photography with motion photography.



**MONO BRAUENSERVICE**

Das Thema HAARE ist bekanntlich ein zwiespältiges. Den modisch korrekten Bart wollen alle, aber nur ER kann ihn sich vielleicht wirklich wachsen lassen. Die Frisur verrät genau wer du bist. Getrimmt werden Augenbrauen, Nasenhaare und diese lästigen Härchen in den Ohren, ganz gleich ob bei Mann oder Frau. Wer sich traut, es unter den Armen wuchern zu lassen, setzt ein Zeichen.

Aber am restlichen Körper sind dann bitte keine weiteren Haare erwünscht. Da wird epiliiert, rasiert, gewachst... auf der Jagd, jedes einzelne Härchen dem Ideal entspre-

chend in die richtige Richtung zu biegen. Das alles stiftet doch nur Verwirrung. Deshalb sagen wir: Genug!

Genug mit dem unbehaarigen Modebedürfnis nach dem aalglatten Individualitätsverlust. Wir fordern Mut zu Selbstvertrauen! Natürlich unisex.

In Angela Proyers Monobrauenservice-Performance wächst man einfach über sich hinaus mit dem Monobrauentoupet. Auch bei schwacher Gesichtsbehaarung. Erhältlich in unzähligen Haarfarben, für den Einmalgebrauch.

**RENDEZVOUS**

Die Arbeit darf von den Betrachterinnen und Betrachtern benutzt werden. Im Inneren der Kiste befindet sich der Kunststoffabguss eines Kopfes (des Künstlers). Die Distanz zwischen der Luke, durch die der Kopf der betrachtenden Person schlüpft und dem Kunststoffkopf beträgt nur wenige Zentimeter. Das Licht im Inneren sowie die Dauer des Rendezvous sind für die Betrachterinnen und Betrachter selbst steuerbar.

This work can be used by the viewers. Inside the wooden box there is a plastic cast of a human head (the artist's head). The distance between the visitor's head, when entering the box and the cast is just a few centimetres. Participating viewers are in control of the light inside the box and the rendezvous' duration.





### THE BLIND ANGER III

I create most of my artworks such as those from the series „Drops of Madness“ by using pencils (graphite) and mixed on cardboard. Drawing inspiration from the Avant-garde’s Expressionism, New Figuration by Francis Bacon, cinema (thriller-horror), contemporary photography , as well as from crimes’ archives.

The artworks are generally created in a black white (pencils-support). Only little particulars are underlined, in each artwork, by evident and colored glitters, shiny pagliettes and little objects, emerging drastically or with difficulty, from each representation. This choice is meant to give a key of reading that brakes with the classic way of drawing. Looking at the series Drops of Madness is like entering an ancestors gallery. The spectator’s visions, mainly of children/ghosts, are being overwhelmed

by something unexpected, restless, and staggering.

Faces of „youngsters“ often portrayed in frontal positions, stare at the viewer, arousing a sense of awe and submission. In this manner, one enters a dark fairy-tale where heroic children – that recall those from the Grimm Brothers’ tales – intend to save us from ogres’ and witches’ violence, thereby adopting cruel methods themselves, likewise becoming tormentors and victims.

These protagonists let appear deep psychological features which become mysterious, that turn them into messengers of the surfacing subconscious, something that all cultures seem to have in common.

Over my exhibitions, I often came to realize that.

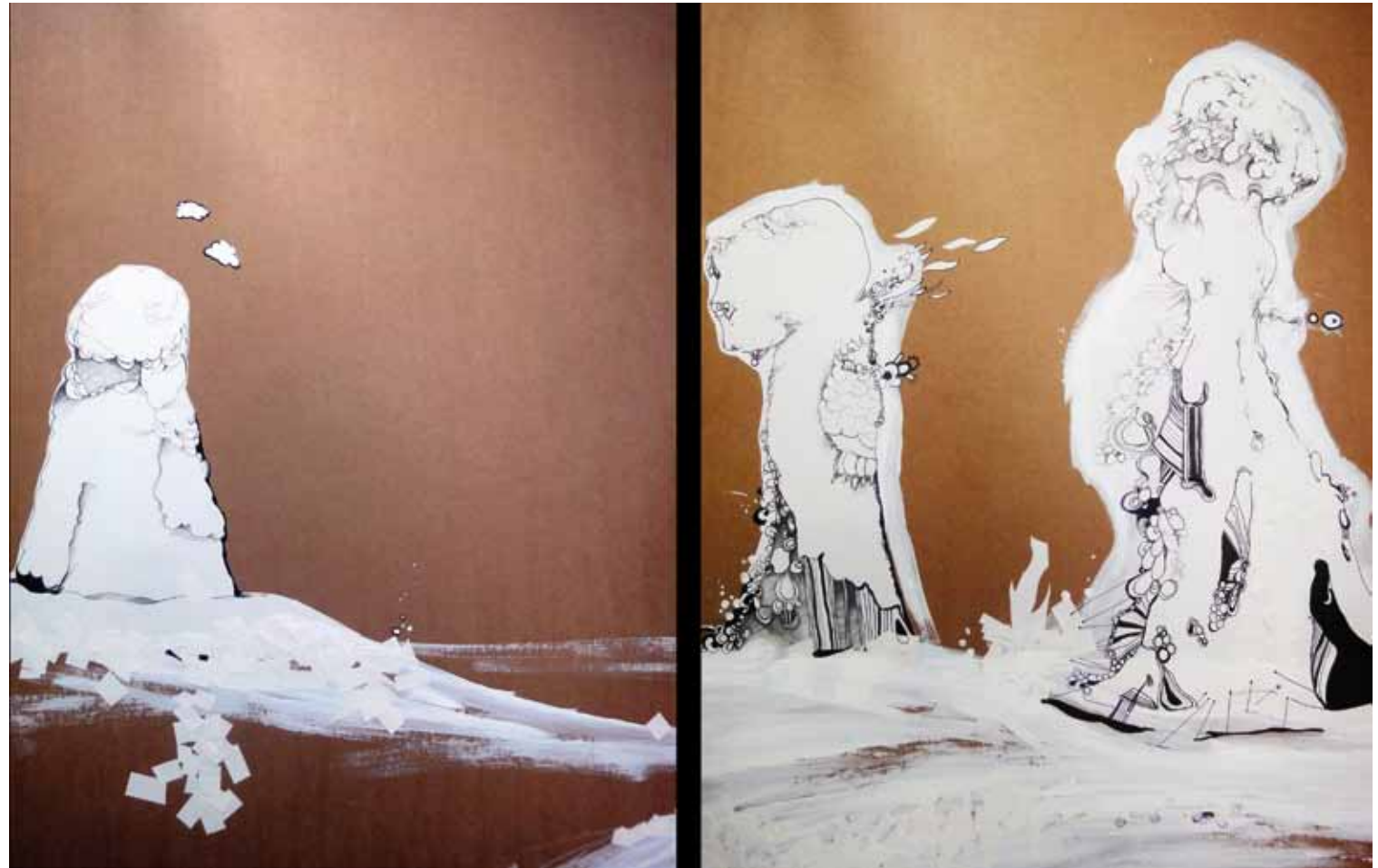




**MEIN LEBEN IN QUITTUNGEN**

Langzeitkonsumstudie „Mein Leben in Quittungen 2004 bis 2013“ [Quittungen, handgerollt & gedrückt, teilweise vergilbt, teilweise halbiert, Objektrahmen];

[fluctibus.com](http://fluctibus.com)

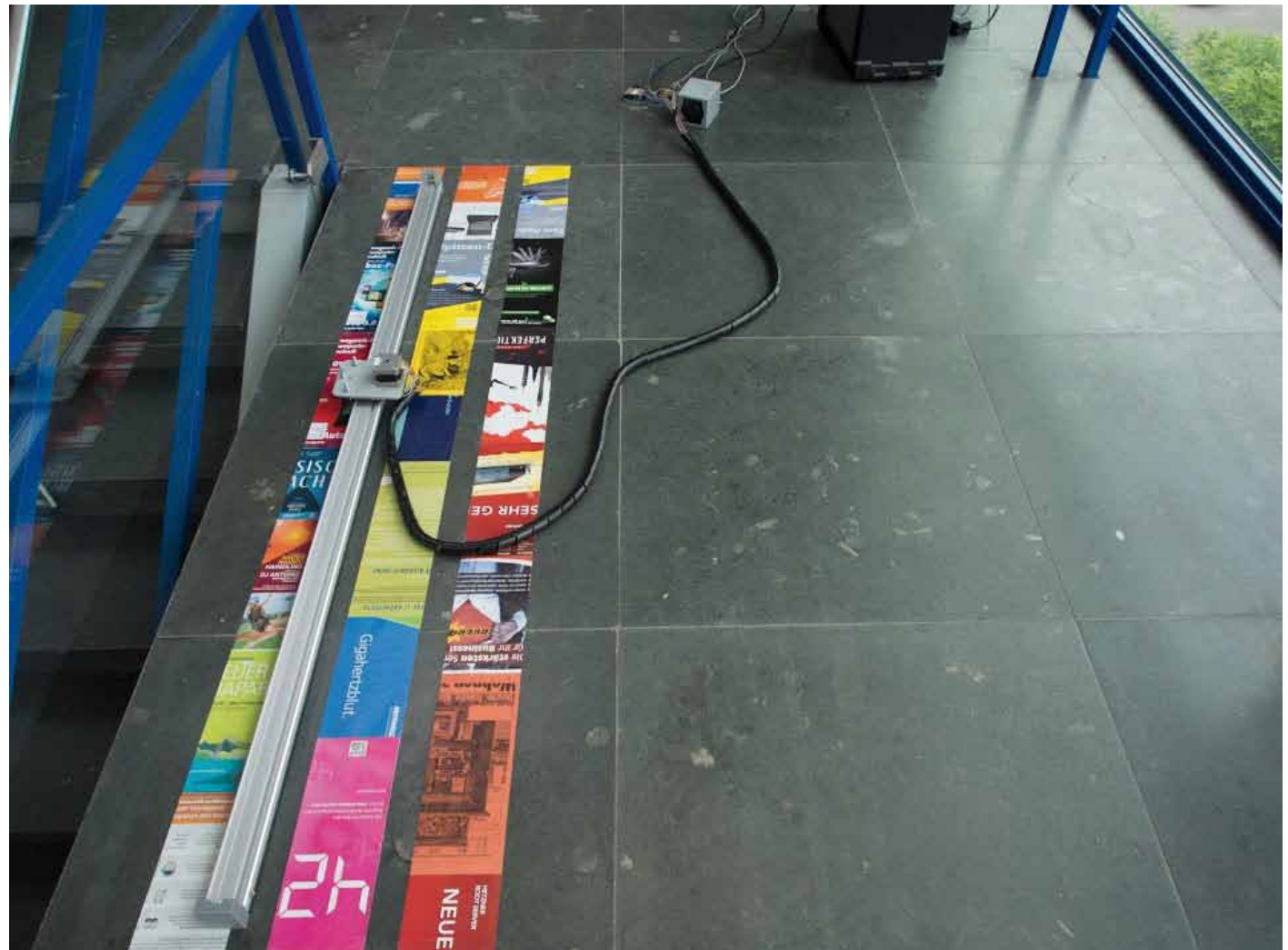


3 OF THEM

A) Animals that belong to the emperor; B) embalmed Animals; C) domesticated ones; D) Milk-Pigs; E) Sirens; F) winged beauties; G) haunted sheeps; H) mad ones (striped); I) mad ones (unstriped)

J) Animals that look like Flies from far; K) those broken a jar while going to a well; L) trapped ones (...)  
Beyond good or bad, pretty or ugly, near or far – every taxonomy stays at last a Paradoxo of Universality.





MISLEADING ADVERTISING

You think advertisements are ugly, misleading, and deceptive?

Not at all. Basically they are color patterns and can be used to make wonderful



### THE - SECRETARY

Jon C. Torre, erzählt Großstadtgeschichten (City Tales) in der Formensprache der Skate Art. Neben Graffiti ist Skate Art eine der Hauptwurzeln der heute so vielschichtigen Street- und Urban-Art- Szene. Mit aus Zeitungen und Journalen collagierten Textelementen erweitert der Künstler die Symbolik der Skate Art um einen wichtigen, massen-

medialen Aspekt. Es entstehen Arbeiten, die bestehende Rollenbilder und unser Verhalten im Alltag in Frage stellen: „Katze-Hund, Mann-Frau, Relationship“.

ARTIFICIAL LIMB

Recent developments in technology allow equipping injured animals with prostheses. Their portraits are shown along with paintings of fractured and ruptured everyday objects and real porcellaine shards, thereby referring to the old Japanese Kintsugi technique:

Broken pottery was mended by filling the cracks with gold, understanding that the piece is more beautiful and precious for having been broken and fixed.

Maße: biggest painting: 150 x 100





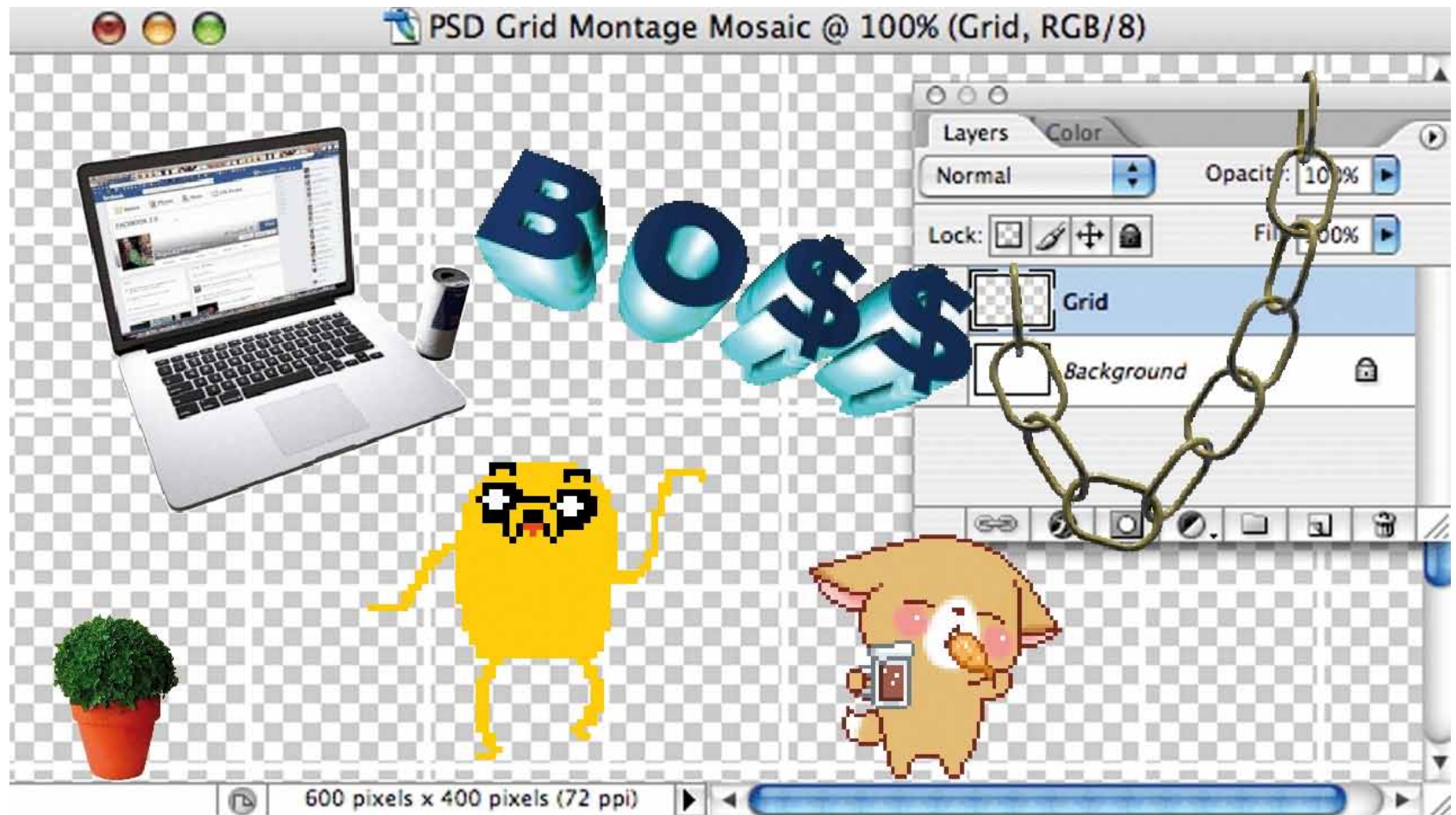
## VIDEOSCREENING

MÜNCHEN	VIDEO/ANIMATION	BARBARA HEROLD & FLORIAN HUTH	PP SN 70-40	S.39
PORTO	VIDEO/ANIMATION	SANDRA ARAÚJO	RIO-ME PORQUE ÉS DA ALDEIA E VIESTE DE BURRO AO BAILE	S.40
BERLIN	VIDEO/ANIMATION	KARL HEINZ JERON	SOMEBODY DID SOMETHING THEN THE PEOPLE CAME	S.41
LONDON	VIDEO/ANIMATION	KAYLEIGH O'KEEFE	FLABZILLA	S.42
PEREIRA	VIDEO/ANIMATION	OSCAR SALAMANCA	BOCA / MOUTH	S.43
NESODDTANGEN	VIDEO/ANIMATION	ULF KRISTIANSEN	JEALOUS GUY	S.44
LONDON	VIDEO/ANIMATION	DAVID THEOBALD	DOMINION	S.45
LONDON	VIDEO/ANIMATION	JON PURNELL	HÄSSLICH	S.46
LOS ANGELES	VIDEO/ANIMATION	JOSH BRICKER	TOWER	S.47



PP SN 70 - 40

Plastik ist überall. Alltäglich produzierte Massen an Müll erstrahlen in neuem Glanz. Das Video „PP SN40-70“ huldigt der Plastikverpackung und präsentiert schwarze Wegwerf-Behälter für Obst und Gemüse als luxuriöse Designobjekte. Einzigartig, formschön und elegant.



RIO - ME PORQUE ÉS DA ALDEIA E VIESTE DE BURRO AO BAILE

Popular, Fun, Mocking, Sampling, Fado, Joke





SOMEBODY DID SOMETHING THEN THE PEOPLE CAME

A compilation of a video blog with robots as actors and social media content.

One year long daily updates:

<http://sdsttpc.jeron.org>

„Somebody did something Then the people came“ is a social media hopscotch Having a decent conversation is something most of us imagine we can do without any problem

– and certainly without much thought. These things just happen naturally. Don't they?

But in truth, truly good conversations come along very rarely; largely because our societies fall for the Romantic myth that knowing how to talk to others is something we are born with.

#touch #commitment #love #longing #emotional investment.



FLABZILLA

Flabzilla subverts the concept of the monstrous fatty and plays with common perceptions of an „othered“ physique. A morbidly obese behemoth rises from the sea and uses her body mass to attack the city of London, which is built entirely from cardboard and packaging tape.

Treading a fine line between grotesque and sex, weighty flesh and physical power clash with intricately crafted landmarks until all is destroyed.



BOCA / MOUTH

An artist who wants to eat the contemporary art



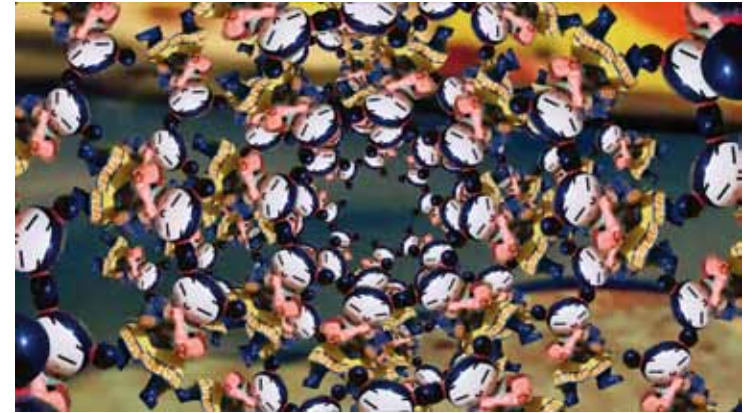


JEALOUS GUY

A 3d animated short film. Vladimir Putin has seen the error of his ways, and is genuinely repentant of his anti-gay policies. Together with „The Pussy Bears“ he has organized a concert on the Red Square. Musical score arranged and performed by Michael Chang.

DOMINION

A Spaghetti Western inspired by 'The Good the Bad and the Ugly' dredged up from the action figure spare parts bin. Made by David Theobald and Joe Vallory with music by Indi.





HÄSSLICH

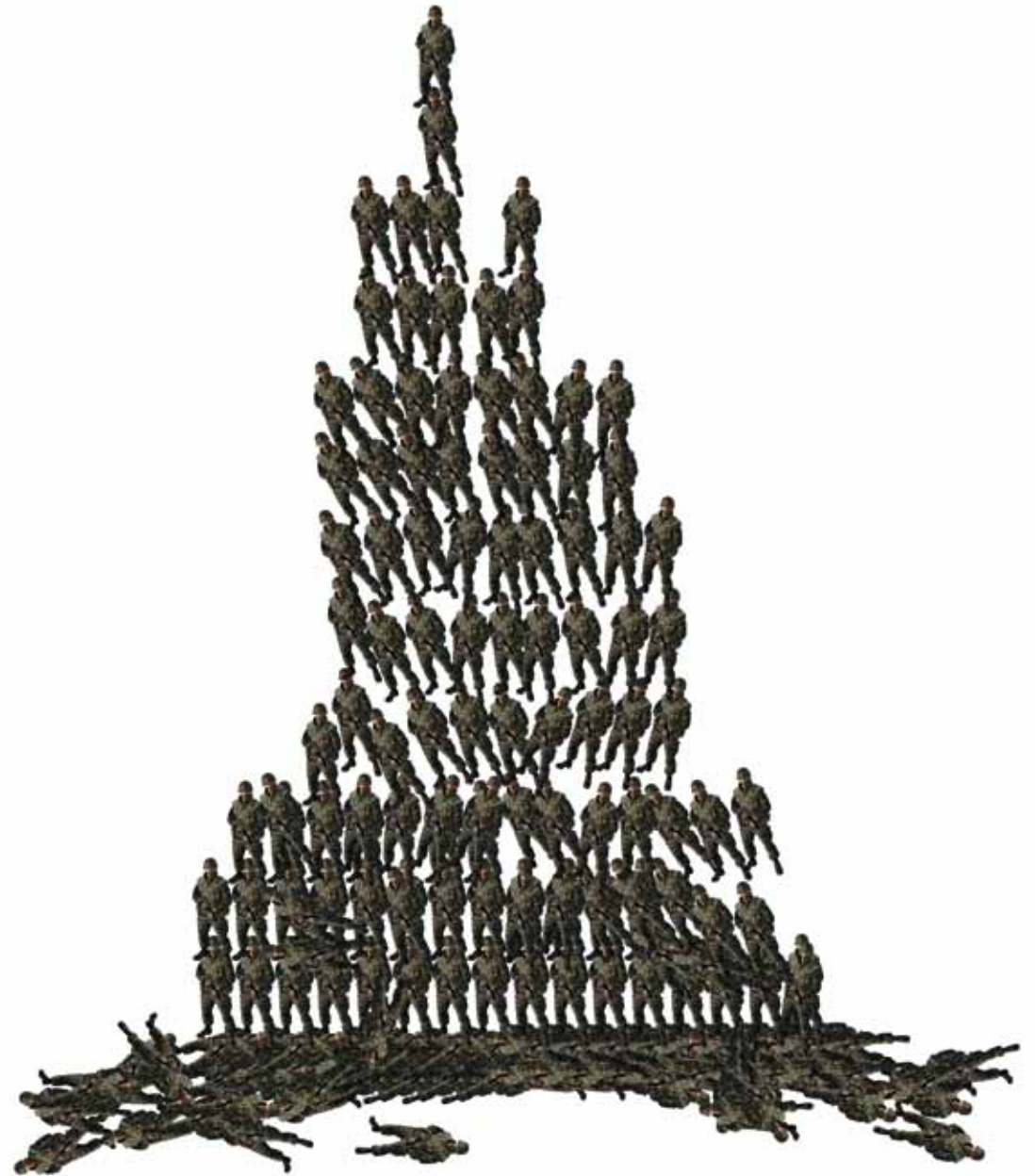
Jon Purnell is a key member of the art group Cack-U-Like formed in 2001 in London. Their work challenges the inherent elitism within art by performance, 2D, sculpture and video pieces such as Demonstration Against Toffs in Art and the Sound of Grenville.

This present video, Hässlich explores the manner in which money worms its way into all our thinking until we are obsessed with it- feeling that the absence of it will mean a life of loneliness.



TOWER

Babel, Cathexis, Libidinal Energy, Militarism, Call of Duty, Video Games, Appropriation, Hubris, Military Adventurism, Masturbation



## UAMO CITY TOUR

Since 2011, apart from the annual art festival in Munich, the UAMO City Tour also takes place focusing on local artists of the respective cities.

All works shown on site can also be seen at the annual UAMO Art Festival.



SEOUL 2012/2013



SALVADOR DA BAHIA 2011



RIO DE JANEIRO | 2011



LONDON 2011



AMSTERDAM 2011



GYUMRI 2012/2013





VIENNA 2012/2013



LOS ANGELES 2011



RIO DE JANEIRO 2012/2013



COLOGNE 2011



HELSINKI 2011



LONDON 2012/2013



CAIRO 2012/2013



ZURICH 2012/2013

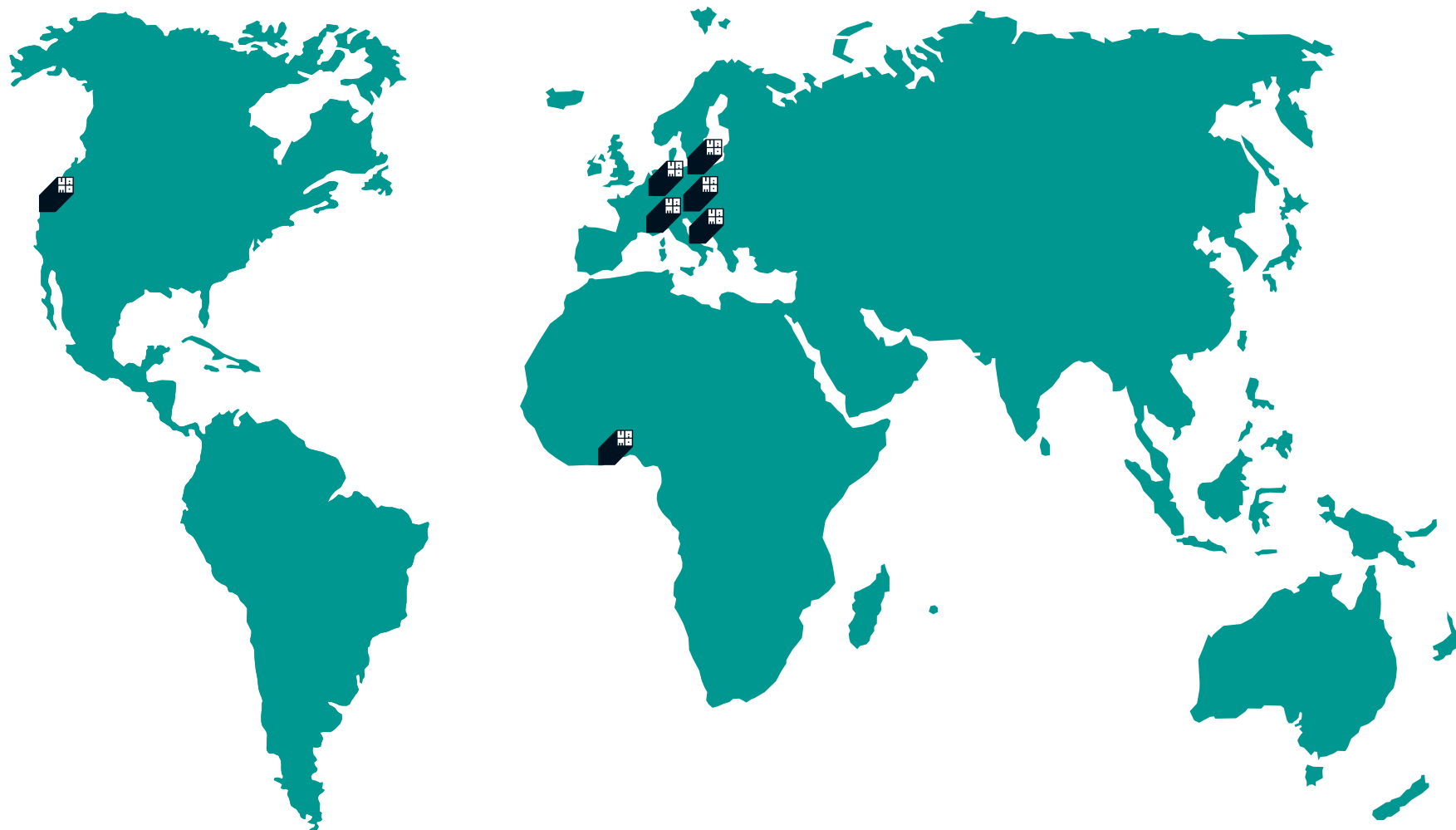


VALENCIA 2012/2013



ZURICH 2011







SAN FRANCISCO



FIRENZE



LINZ



ZURICH



ACCRA



BERLIN



LEUVEN

SAN FRANCISCO | THE HIPPIE SPOT BERKELEY

17th May – 18th May 2014







### HOMELESS CART

„ I'm thinking to send the blues cart of a homeless in san francisco i found with a bunch of arts from random people and local souvenirs inside. We can create a cloud of everything together and also play the video from the event here, uamo visitors can pick the arts from the cart...“

## LINZ | RAUMSCHIFF

13th June – 5th July 2014

Der Name RAUMSCHIFF verbindet den unendlichen freien Weltraum mit der Metapher des schützenden Schiffs und ist ein Projekt des gleichnamigen Vereins, welcher von Studierenden der Kunstuniversität Linz im Juli 2013 gegründet worden ist.

RAUMSCHIFF füllt als Ausstellungsraum und Präsentationsplattform für junge Kunstschaffende eine Lücke, die zwischen dem Kunststudium und einer angestrebten Etablierung auf dem Kunst- oder Arbeitsmarkt entsteht.

Durch das Projekt wird jungen Kreativschaffenden und Künstler\_innen die Möglichkeit geboten, ohne Verkaufsdruck und doch im Zentrum des kulturellen Geschehens mit ihren Arbeiten an die Öffentlichkeit zu treten.

[www.raum-schiff.at](http://www.raum-schiff.at)









**B O D Y O N G L A S S - U N T I T L E D**

Die Arbeit body on glass - Untiteld ist eine spielerische Auseinandersetzung mit dem männlichen Geschlechtsteil, der damit verbundenen überhöhten Symbolik und der Frage zur Männlichkeit im 21. Jahrhundert. Das nicht erigierte und schlafe Geschlechtsteil wird durch eine Glasscheibe, die auf den

Körper gepresst wird, deformiert. Der subversive Akt dekonstruiert mittels Selbstironie die phallogozentristische Sichtweise. Im Titel und der künstlerischen Strategie verweise ich auf die feministische Künstlerin Ana Mendieta.

1 7 M 2

Normen und Standards stellen in unserer Gesellschaft Ideale dar, sie verkörpern nicht nur in gewissem Maße ein allgemeines Schönheitsideal, sie lassen uns Dinge besser erfassen, einordnen und sollen uns den Umgang im Alltag erleichtern. Das Normale wird als das angesehen, was besonders häufig auftritt und als erstrebenswert für die Allgemeinheit gilt. Im Betracht von standardisierten Wohnformen, wie Asylbewerberheime, wird durch gesetzliche Normierungen von Mindeststandards eine rationale Ordnung geschaffen, in der die menschlichen Grundbedürfnisse universell organisiert werden sollen. Festgelegte Ideale werden hier zu einförmigen, monotonen und tristen Wohnformen transformiert. Privater Raum gleicht einer Schutzhülle des Menschen, in dem sich die Persönlichkeit entfalten kann.

Die Individualisierung eines Raumes ist notwendig, um sich den Raum eigen zu machen. In „17 m<sup>2</sup>“ wird die wohl maximale Individualisierung innerhalb standardisierter und normierter Räume in einer Permanenz des Temporären festgehalten. Die Arbeit beschreibt einen Zustand des Provisoriums in Asylbewerberheimen. Ein Zustand, der sich oft über Monate meist Jahre hinzieht. Persönlichen Gegenstände gewähren dabei Einblicke in die Herkunft und Kultur der einzelnen Bewohner und prägen so die Räume, die ansonsten völlig befremdend und steril wirken.



LEUVEN | OPEK

2nd October – 5th October 2014

For the first time Leuven will take part in the UAMO art festival, exhibiting in Café Entrepot. Since the foundation of Opek, three years ago, Café Entrepot is part of this cultural venue. Besides the Café Opek consists of a theatre, a performance room, several ateliers and exhibition spaces. We decided to choose this place of event not only because it is embedded in the cultural environment of Opek, but also because of its location next the harbour of Leuven.

The building itself has been used as a customhouse, controlling the goods being transported via the harbour, and was renovated and redesigned in 2010. 2012 the Café Entrepot won the Leuven architecture price, due to its combination of modern design and elements of the old building.

The industrial look of the Café and its young and cultural interested visitors fit perfectly the concept of UAMO, as it is all about young contemporary art.

<http://www.cafeentrepot.be/>





**WHITE COATED (VIDEO)**

In her earlier work the young Belgian artist Eveline Lambrechts didn't exactly excel in crypticality regarding the central theme in her oeuvre, using titles as Melancholia's dog, Anath & Baäl and Boetekleed (The Atonement). "I've never really been a talkative person, crying was more my thing," she thus quite forthrightly states in the bio on her personal website. White coated, the only work presented at the UAMO Leuven exhibition, in turn emanates emotions of despair and frustration that appropriately lead the main character to tears.

Nevertheless, Lambrechts – who accounts for the script and direction of the short film – splendidly succeeds in immersing the spectator in an estranging (at times almost

perverse) quest for identity. The impressive camera handling and montage by Levi Calcagnile, the outstanding – yet perhaps a bit overwhelming – soundtrack and appreciable acting performance by Annebelle Froyen are indispensable to the works' persuasiveness.

At no point does White coated make a remote attempt to subtlety (then again, Buñuel didn't either). And the self-proclaimed reference to the Buckriders myth escapes us completely. But we readily underwent the two minute share of unsettling mystique, and strongly advise you to do the same.

Text by Nico Kennes.





**FOX**

Lightbox (54 x 104 x 14 cm)



KLEEN | PLEEN

high res. photo print on aluminum,  
back frame included 70 cm x 100 cm  
edition of 3



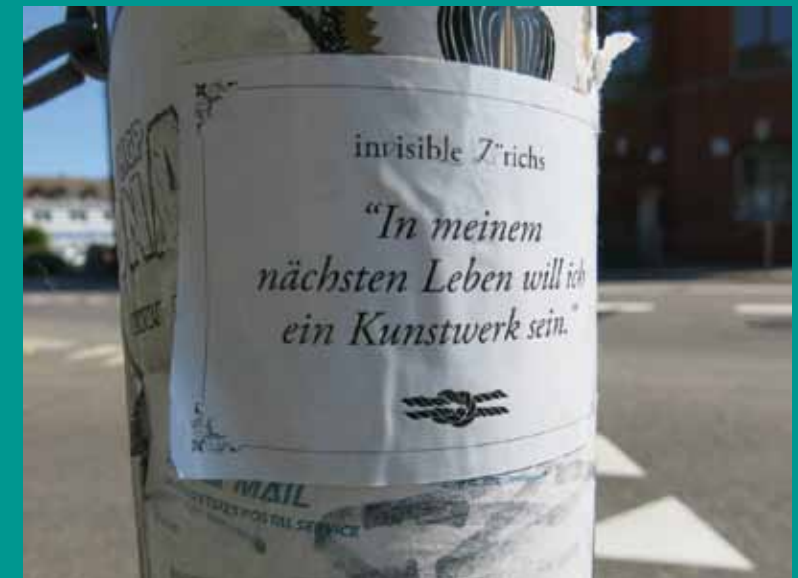
ZÜRICH | DOCK 18

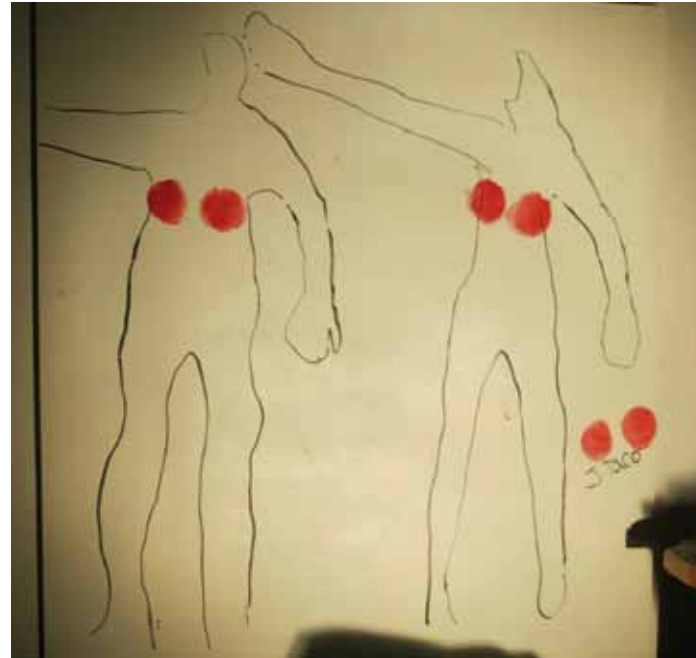
June 27th – July 4th

Der Dock18 Raum für Medienkulturen der Welt wird betrieben vom Dock18 Institut für Medienkulturen mit Sitz in der Roten Fabrik Zürich. Seit 2006 beschäftigt sich das Dock18 Institut mit neuen Formen der Medienkulturen und erforscht diese gemeinsam mit dem Publikum an den Schnittstellen zwischen Kunst, Technik, Musik und Informationspolitik.

Das Frühjahr/Sommer Programm im Dock18 Raum für Medienkulturen der Welt ist gekennzeichnet durch die Partizipation des Publikums. Wir befreien einmal mehr das Publikum aus der geschützten Atmosphäre der Loge und des Zuschauerraums.

<http://dock18.ch>





## PERFORMANCE

Jazmin Taco, Künstlerin aus Bern präsentiert uns ihren eigenen modifizierten Körper. Mit ihren Silikonbrüsten hinterlässt sie farbige Abdrücke im urbanen Raum. Es stellt sich uns die Frage nach der Normalität des weiblichen Körpers und obwohl wir praktisch täglich mit

der weiblichen (Silikon)brust in den Medien konfrontiert sind, bleibt die Entblössung ein aufregender Moment. Schliesslich dient sie als künstlerisches Werkzeug zur Wandgestaltung ohne politische Hintergründe.





## P I C - M E

Pic-me, App von Marc Lee

Mit der App Pic-me kann der Betrachter in Echtzeit zu den Orten fliegen, von wo Benutzer auf Instagram gerade Beiträge schicken. Marc Lee bietet somit einen intimen Einblick in die Privatsphäre der Benutzerinnen, welche die Geolocation bewusst oder auch

unbewusst aktiviert haben. Der Betrachter wird somit zum Überwacher der weltweiten Datenströme und findet Menschen in ihren ganz privaten Höhlen.

<http://www.pic-me.com>





**LOVE AND SECURITY (VIDEO)**

Die anonyme Künstlergruppe A.Association gibt uns einen Einblick in ihre Performance in einer europäischen Metrostation. Die jungen Künstler sind nackt und besprühen einen U-Bahnwagen.

Die Identität der Künstler darf bis heute nicht veröffentlicht werden, weil diese nach wie vor polizeilich gesucht werden.



### WHITE WHALIN' VENICE (VIDEO)

Die Wiener Künstlergruppe stellt in einem Dokumentarfilm ihr Biennale Projekt in Venedig vor. Beingwhale ist als Premiere auf der Filmbiennale Venezia eingereicht. Gezeigt wird die Planung der Installation eines nackten Wales auf dem Markusplatz inklusive wohlgesinnter Kuratoren und der schein-

baren Unmöglichkeit ihres Unterfangens. Dabei wird die gutgläubige Erwartungserhaltungen der Kunstwelt persifliert und sichtbar gemacht.





ACCRA | AFROCENTRIC ART  
30th June – 03rd July 2014

There are 3 rooms available at Afrocentric Art as exhibition space. The widest of the 3 is a corridor styled rectangular floor space, and the 2 others are square floor spaces. Two international exhibitions have been held there namely, African Image – Baasa kro and 100Thousand Poets for Change, 'Your Feet For A Worthy Cause'.

All rooms have holders for mounting screens and lights and sound. There is one main room that serves as a bureau for wireless internet and web casting.

[www.dkoseiyaw.tumblr.com](http://www.dkoseiyaw.tumblr.com)



## PRETTY-UGLY SOUND INSTALLATION

Beauty they say lies in the eyes of the beholder. To many, beauty is discretionary. Pretty Ugly - The Sound Installation captures the essence of the oxymoron and presents juxtapositions between sounds from the natural environment of flora and fauna with sounds made by humans in the social setting. In between the different kinds of sounds is hinged the rapturous resonance made by a congregation praying in Tongues as a sort of interlude. This is made by the artist upon intent for an ontological exploration of the subject of beauty which leaves little room for bias as it emphasizes the significance of this installation. Whereas the sound of birds chirping in the morning may instantly be termed beautiful, to some the beauty in prayer is how it elevates one's spirit to taste the sweetness of the supernatural realm. Pretty Ugly Sound Installation raises big questions about identity, purpose, direction, vision and possibilities and impossibilities.

DK Osei-Yaw is a popular poet in Ghana and a fast rising global Multidisciplinary artist based in the capital Accra where he carries out his annual Baasa Kro projects and also works as an Art Consultant. He is published all over the world as a poet and his art installations are recognized and esteemed worldwide. He has an educational background in Psychology and does a lot of work with children on poetry and Djembe drumming.

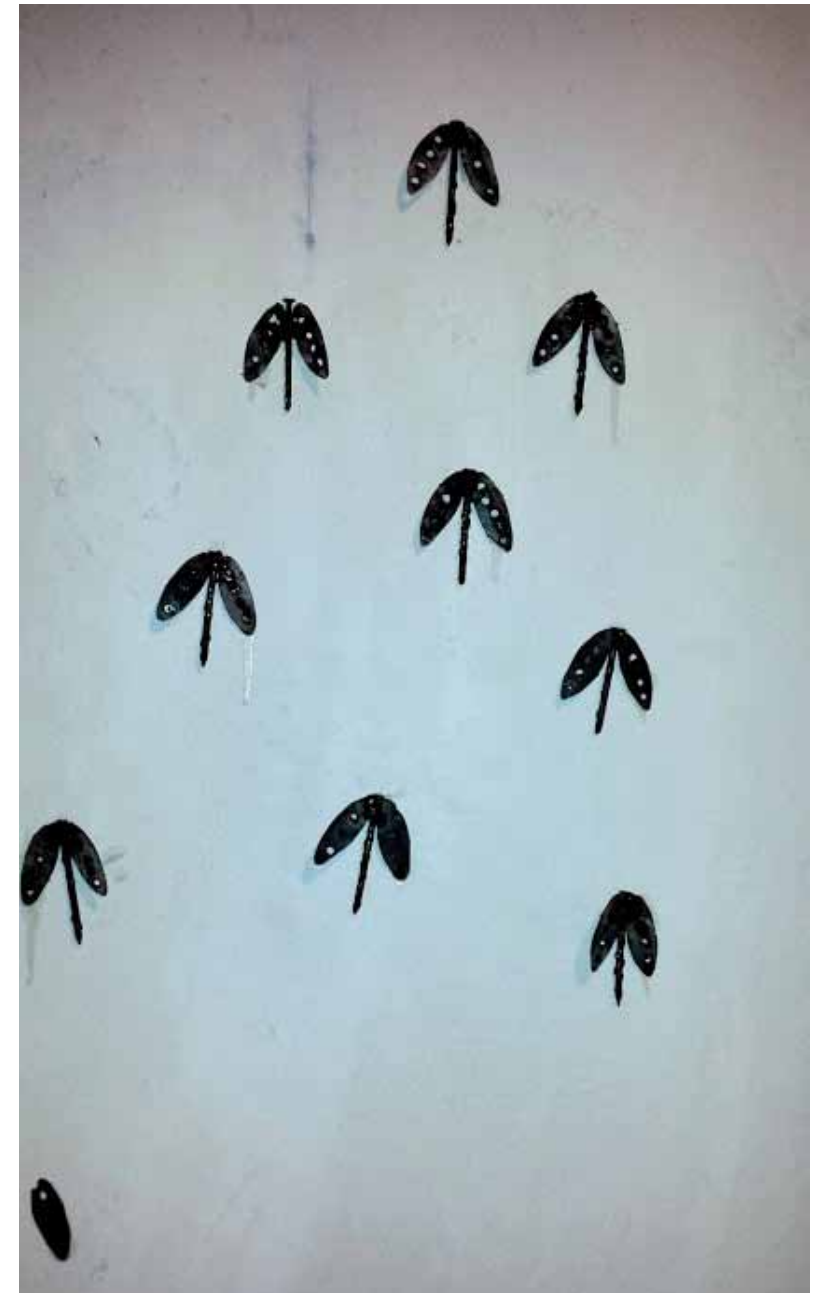
The Sound Installation serving as the pivot of the concept for the UAMO CITY TOUR, ACCRA 2014, the Pretty Ugly exhibition also features other unique art forms also to explore the subject in their own artistic media:

These are the following important artists exhibiting alongside DK Osei-Yaw at the UAMO CITY TOUR, ACCRA 2014 held at AFROCENTRIC, Bubuashie inside Kaneshie in Accra, Ghana.



METAL SCULPTURE

Owner of Afrocentric and a very gifted cook by profession, Sam Amoateng aka Chicos, has been seriously involved in Metal Sculpture in the last few years. Whereas commercially his metal gates are quite in demand, his artistic designs are inspired by the natural environments.



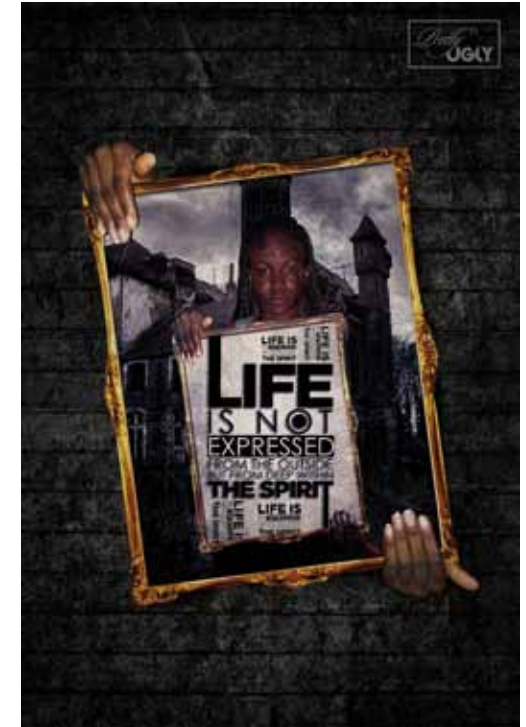
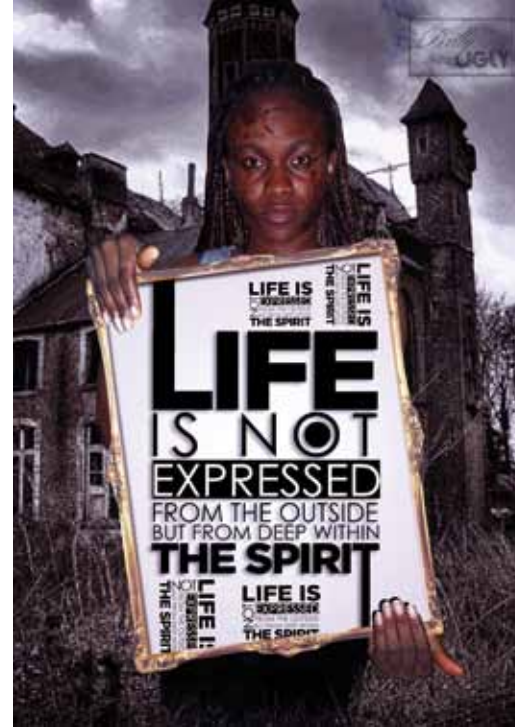


PENCIL SKETCHES

Ashalley is a well known sketch artist in Ghana based in Accra. He has illustrated sketches in many books and for many authors in Ghana. He is known for his depiction of figurative and rural Ghanaians and his artworks have been widely collected at home and abroad. Although quite unassuming, he

vocalizes his personality by his membership and good representation in many artistic unions and groups in Ghana. He is on almost every gathering of artist to showcase works that define or show the new face of art in Ghana.





GRAPHIC DESIGN

James 'Manouka' Swifter is one of the hottest young graphic designers in Accra today. With the boom in the graphic designing industry being experienced in Ghana, James 'Manouka' Swifter is one of the fast evolving in style and expression who is fast graduating from the commercial into the pu-

rely artistic. He designs for one of the biggest ministries in Ghana and for that matter the world. He is also a dancer, and a very busy artist and normally likes to listen to music whilst designing.





BERLIN | INSTITUT FUER ALLES MOEGLICHE

26th September – 28th September 2014

The Institut für Alles Mögliche runs spaces, organizes events and opens up freespace for experiments and tests of all kinds. True to its name we are trying to develop possibilities for experiences, connections and exchange.

The project can be understood as an artistic attempt to find niches of the city and to implant a non-commercial program into the commercial structure of urban space.

It can be seen as an Organism, an attitude, an idea, an offer on how artistic collaborations / gatherings / society could look like.

Projects of the Institute, are non-commercial and not market-oriented. We put emphasis on artistic practices and expressions that take place away from art fairs and commercial galleries. In short happenings of the Institute – usually no longer than 3 days – we welcome test arrangements, processes, unfinished concepts and playful approaches.

All works and projects realized at the Institute may work out and may fail.

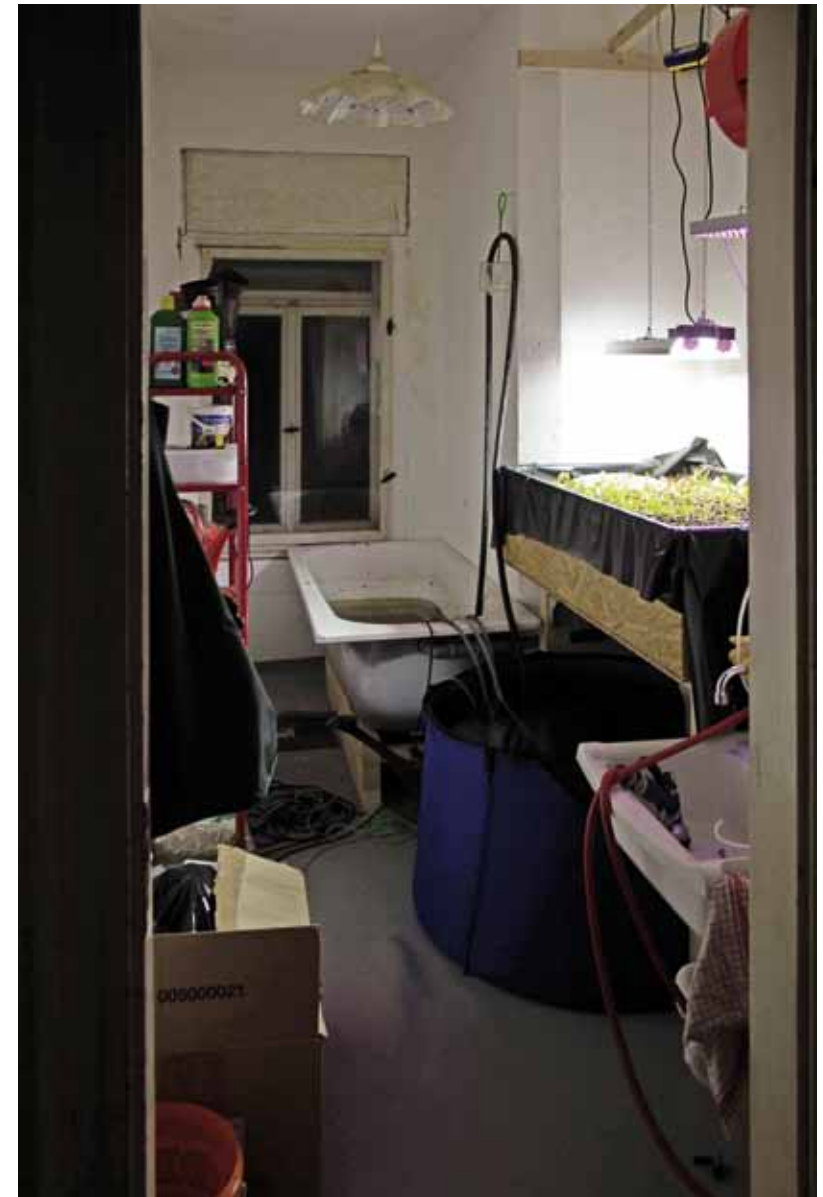
<http://www.i-a-m.tk>



SYN\_BIOS

Syn\_Bios ist ein Experiment, welches nach Konzepten für eine neue Wahrnehmung gesellschaftlich ökologischer Probleme sucht. Dabei werden künstliche Ökosysteme im urbanen Raum geschaffen.

Die entstehende Wechselwirkung von System und Symbiont dient als Grundlage, der Bewusstwerdung der eigenen Position und Funktion im umliegenden Ökosystem.





NEHMET HIN

Inhalte, Gedanken und Inspirationen materialisieren sich und werden Kunstwerke. Die essbare Bibel aus Oblatenpapier, Lebensmittelfarbe, Fondant und Marzipan versucht den umgekehrten Weg:

Die Inhalte der Bibel sollen den Weg nach Innen finden, indem man sie praktisch verinnerlicht, das heißt aufisst.

[www.helenacosta.de](http://www.helenacosta.de)





## FLORENCE | RIOTVAN

06th June – 9th June 2014

Trash, garbage, scraps are synonymous with a broad phenomenon that creeps in the modern lives of every individual, but what sense and form should we give them?

Who assume what's waste and what it is not? Something ugly and useless for one can be transformed into something beautiful and distinguished by another. The borders of prettiness and ugliness are nonexistent.

Charlotte Thoemmes, fine art photographer and Veronica Posth, art historian and curator, create with the help of Riotvan and Killabros a multi-faced work on reshaped trash giving an opportunity to enjoy unreal sets where to grasp opposing impressions and surreal perceptions.

Astounding and bizarre sculptured pictures, an odd, sound-ing and squeezing installation, a compulsive and attractive video plus a fluid vibrant music environment through a dj-set, creates a magnetic bubble where to come, enjoy and immerse in the whole sub-experience.

The space ‚Riotvan location‘ was open in 2008 by a group of journalist and industrial design students to create a work space where to write a free magazine based on modernity and urban culture. Started as an editorial lab, the place developed in a cultural association which is a creative hub where current events, music, exhibitions and culture venues are hosted and supported.

[www.riotvan.net](http://www.riotvan.net)





OUT OF A SEA STORM

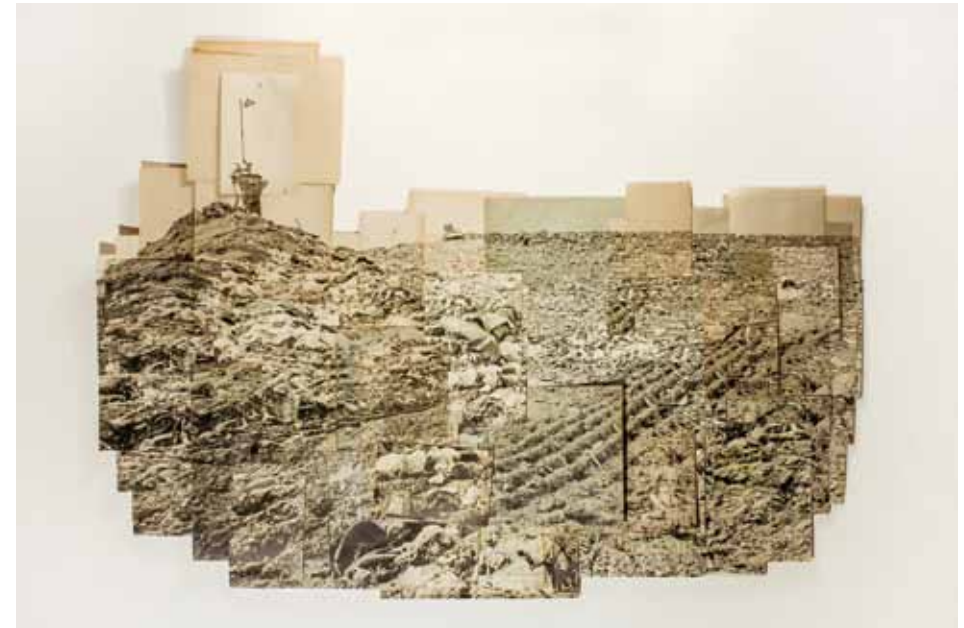
The idea is to present how nature reacts to garbage producing a contradictory and unforeseen beauty. Generally rubbish is considered waste but imagination with no boundaries can transform something that looks useless and miserable in something interesting and unexpectedly attractive.

Beauty and Ugly then, how can these two aspects be defined? Is not just a matter of personal parameters and creativity?

WASTED LAND

The idea is to present how nature reacts to garbage producing a contradictory and unforeseen beauty. Generally rubbish is considered waste but imagination with no boundaries can transform something that looks useless and miserable in something interesting and unexpectedly attractive.

Beauty and Ugly then, how can these two aspects be defined? Is not just a matter of personal parameters and creativity?







UAMO TEAM

Johannes Blank (Festivalleitung) | Johannes Brechter | Johanna Eder | Lisa Graf | Hubert von Hayek | Henrike Hegner | Gregor Micheler | Ronit Wolf



© JULIA FROMM, <http://julifro.net/>

FRIENDS & SUPPORTERS

Milla, Neo, Shaila, Melanie Castillo, Redaktion/Curt, BA Haidhausen, Bettina Pauly, Julia Fromm, Ines Honsel, Patrick Gruban, Martin Emmerling, Gerhard Wolf, Steffen Düvel, Caglar Yigitogullari, Karnik Gregorian, Bülent Kullukcu, Wolfram Kunkel, Robi, Martin Rohmer, Patricia Müller, Hagen Kling, H. Wilhelm, Jazmin Taco, Mario Purkathofer, Hub Team (Johann, Joschka, Conny), Andreas Schwersenz, Diogo Russo, Lucas Zappa, Raumschiff Team/Linz, Christiane Seyfried, DK Osei-Yaw, Stefan Riebel, Charlotte Thämmes, Diana Akoto-Yip, Jochen, Martin Hoffmann, Kai, Nicola, Rene, Herbert Mandel, Peter Becker, Vivian Peruth, VJ'S, alle Bands, alle Künstler

Diese Veranstaltung wird gefördert von der



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat



Kulturstiftung  
Stadtparkasse München

EINSTEIN

CURT

boesner  
KUNSTLERMATERIAL • ZUWAHRNUNG • BÜCHER



muenchen.de  
Das offizielle Stadtportal

KCM  
Kastner & Callwey  
Medien GmbH  
[www.kastner-callwey.de](http://www.kastner-callwey.de)

arte  
CREATIVE

novum

nucbook

ARTMUC

TMF



LMU

LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN  
INSTITUT FÜR KUNSTPÄDAGOGIK  
MEDIENLABOR VIDEO



MONACO VODKA







UNSERE TÜREN STEHEN OFFEN. 24/7 |

INFO@UAMO.INFO SENDEN.  
SOLL EINFACH EINE E-MAIL AN

ODER ALLES SCHEISSE FINDET,

DEREN REALISIERUNG HAT  
IDEEEN UND FREUDE AN  
WER BEI UAMO MITMACHEN WILL,



[WWW.UAMO.INFO](http://WWW.UAMO.INFO)